

Militancia con guitarra:

Grupo “Sangre Minera” la alegría de la conciencia revolucionaria

Bocamina COMIBOL 17/06/2022

Bocamina COMIBOL con inusitada alegría recibió al profesor, director y compositor de la agrupación boliviana “Sangre Minera”, Víctor Sarmiento Huanca, máxima expresión de la canción de compromiso social del siglo XX en las minas de Bolivia.

Surgimiento

Sentado en la oficina de la Unidad de Comunicación de la Corporación Minera de Bolivia, nos habló del surgimiento de la agrupación el 31 de octubre de 1979, como parte del frente del movimiento cultural del sindicalismo revolucionario, de resistencia a la dictadura, conciencia social y respeto a la historia de Bolivia.

Componentes del grupo

Los integrantes del grupo fueron: Bernabé Villa el contra alto y percusión vientos; Luis Cuarety, Charango y tercera voz; Guillermo Gutiérrez, vientos; Waldo Condori (+), vientos; Bruno Sarmiento Huanca, hoy con vida artística en Francia Europa. La vida les hizo tomar nuevos destinos, sin embargo, el Prof. Sarmiento señaló, el grupo subsiste y se proyecta con dos nuevas incorporaciones, sus dos hijos, en el bajo y en la batería.

Repertorio

Las canciones emblemáticas que caracterizaron a la agrupación son: Adiós hermano (chuntunqui), Vámonos imilla (tinku), Mi ayer (Huayño trote), Forastera (cueca), Tiempos



Víctor Sarmiento Huanca, director y compositor de la agrupación boliviana “Sangre Minera”

(Canción), No me olvidarás (saya), Niña primavera (huayño), Niño carita de luna (canción), la mayor acogida para alegría del grupo fueron el público de los pueblos de Perú y Argentina, confesaba Sarmiento con suspiros de satisfacción.

Dictadura militar

“Eran tiempos difíciles en los que se corría mucho riesgo de vida, mantener así el grupo era de mucha responsabilidad”, destaca el profesor al referirse a la despiadada dictadura militar de Hugo Banzer Suarez, Alberto Natusch Busch y Luis García Meza.

Tan tenebrosa debió ser la vida en ese entonces, que un pasaje de vida fue recordado con lágrimas por el profesor. Fue cuando su madre, cerca al ocaso del día de verano allá en Mina Matilde, probablemente el año 1975, le agarró con sus dos manos el rostro, lo miró con los ojos aguados, abrazó con fuerza al joven Sarmiento, guitarrista, primera voz de los de “Sangre Minera” y en un abrazo creó un instante recordado por el joven artista, cuando su madre le decía: “Hijo, deja de cantar, no vez la suerte corren los que apoyan al sindicato con su canto”, ciertamente dirigentes, locutores y cantores eran el objetivo de represión del ejército en tiempos de dictadura.

Marcha por la Vida

La considerada última batalla histórica del proletariado minero se libró en las movilizaciones de la denominada “Marcha por la vida”, allí en medio del quemante piso de asfalto flexible entre Oruro y La Paz se entonaría en coro y a voz en cuello “Los Mineros Volveremos” de Cesar y Jaime Junaro, los de Sangre Minera como Luis Rico coparticipamos de

la interpretación, afirma Sarmiento, -“No era un escenario corriente, Sangre Minera impuso su propio sello con la canción Volveremos, entonada con igual fuerza en la retirada de la Marcha por la Vida”.

Despedida

¿Porque seguir con la revolución proletaria? Se preguntó el Profe. Al tiempo de responderse a sí mismo - “los tiempos actuales vivimos tiempos de alegrías mentirosas, estamos absorbidos por la tecnología, por lo desechable, los jóvenes ya no bajan a las canchas, falta mucho por recorrer, aún somos pobres, aún somos dependientes, por eso debemos seguir luchando por la justicia social e igualdad entre bolivianos”, finalizó.

