



# Capacitación:

## Seminario Taller sobre Avances del Proyecto Patrimonio Cultural Industrial-Itinerario Cultural Industrial Minero de Bolivia



Bocamina Comibol 21/ 09/2021

**E**n el escenario del Salón Magno de la Casa Gerencia de Pulacayo, Provincia Antonio Quijarro, al sur del departamento de Potosí, el viernes 17 de septiembre pasado reciente, se desarrolló el seminario taller sobre: Avances del Proyecto Patrimonio Cultural Industrial-Itinerario Cultural Industrial Minero de Bolivia y Normativa Nacional para la Gestión del Patrimonio Cultural de Bolivia (Ley N° 530 del 23 de mayo 2014, del Patrimonio Cultural Boliviano).

Del taller participaron a más de treinta personas en representación del Gobierno autónomo Municipal de Uyuni, Gobierno Autónomo Departamental de Potosí, autoridades indígena originarios de Pulacayo y servidores públicos del Archivo Histórico de la COMIBOL Pulacayo.

El arquitecto Flavio Escobar, Gestor Cultural en representación de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y técnicos de la Gobernación potosina fueron los facilitadores.

El resultado de la capacitación, desempolvar un viejo proyecto de Patrimonio Mundial de la antigua Huanchaca-Pulacayo

El taller es parte de la implementación del Proyecto Patrimonio Cultural Industrial-Itinerario Cultural Industrial Minero de Bolivia, que ejecutan la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y la Corporación Minera de Bolivia.

### **Datos**

El proyecto en sus dos de cinco fases, a identificado 21 paisajes

culturales, básicamente concentrados en los departamentos de La Paz, Oruro y Potosí. (Ejemplos: La casa gerencia de Simón Patiño de Catavi-Potosí, la Casa Gerencia de Aniceto Arce en Huanchaca-Pulacayo y la Casa Gerencia de Hoschild de Morococala-Oruro).

### **Convenio**

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y la Corporación Minera de Bolivia, firmaron convenio para desarrollar labores de restauración de bienes patrimoniales de la COMIBOL, facilitar copias de documentos declarados memoria del mundo por la UNESCO, compartir experiencias de organización y desarrollo de la gestión documental con los repositorios nacionales y centros culturales.