



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

Bocamina

Periódico de la minería nacionalizada del Estado Plurinacional de Bolivia
CORPORACIÓN MINERA DE BOLIVIA



BICENTENARIO DE
BOLIVIA

La Paz, Noviembre 2024 // año 14 // Nro. 98

web: www.comibol.gob.bo // Facebook: BocaminaBolivia // Twitter: @BocaminaCOMIBOL

Karachipampa inicia implementación de horno rotatorio con \$us 3,5 millones

Avanzamos en la Industrialización!



ALEJANDRO SANTOS LAURA
Ministro de Minería y Metalurgia
REYNALDO PARDO FERNÁNDEZ
Presidente Ejecutivo COMIBOL
DAVID MAMANI FLORES
Gerente Administrativo Financiero

EDICIÓN:
Luis Fernando Cruz Ríos
REDACCIÓN:
Pavel Paredez
DISEÑO:
Orlando Escalier
DISTRIBUCIÓN:
Alfredo Choque Sea

DEPÓSITO LEGAL
4-3-34-11-P.O.
DIRECCIÓN
Av. Camacho N°1396 - Telf: 2682100,
La Paz - Bolivia

www.comibol.gob.bo
Email: bocamina@comibol.gob.bo
Facebook: Bocamina Comibol Bolivia

IMPRESIÓN
Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia

- DISTRIBUCIÓN GRATUITA
- Oficina Central COMIBOL La Paz
 - Gerencia Regional Potosí
 - Gerencia Regional Oruro
 - Empresa Minera de Huanuni
 - Empresa Minera Colquiri
 - Empresa Minera Corocoro
 - Gerencia Regional Quechisla
 - Gerencia Regional Catavi
 - Archivo Histórico Minero Nacional El Alto
 - Archivo Histórico Minero Regional Oruro
 - Archivo Histórico Minero Regional Potosí
 - Archivo Histórico Pulacayo
 - Empresa Metalúrgica Karachipampa
 - Empresa Metalúrgica Vinto
 - Planta Industrial de Pulacayo
 - Proyecto Capuratas
 - Centros Mineros
 - Proyecto Minero Mallku Khota
 - Unidad Productiva Thuthu
 - Unidad Productiva Amayapampa
 - EPCORO

Editorial

Desafíos para la Empresa Metalúrgica Karachipampa

El 10 de marzo de 1978, época de la dictadura, se aprueba el Decreto Supremo N° 15349 que da inicio a la elaboración del proyecto “Complejo Metalúrgico Karachipampa”; posteriormente, tras la recuperación de la democracia se firma en el departamento de Potosí el Decreto Supremo N° 1451 del 04 de enero de 2013, que crea la Empresa Metalúrgica Karachipampa con un único artículo: “Se crea la Empresa Metalúrgica Karachipampa dependiente de la Corporación Minera de Bolivia - COMIBOL, con la finalidad de cumplir las actividades de fundición, refinación y comercialización de minerales de plomo, plata, zinc, bismuto, cobre, oro y otros”.

Desde ese entonces Karachipampa tuvo hechos adversos y logros hasta la fecha. En 2018 se tuvo problemas con el arranque del horno kivet, se analizaron nuevas opciones que dieron paso al funcionamiento del horno reverbero y el trabajo de lixiviación. De esta manera, se logró una planta autosustentable a pequeña escala.

El 05 de noviembre de 2021 el gobierno nacional liderado por nuestro hermano presidente Luis Alberto Arce Catacora, declaró por Decreto Supremo N° 4611 Zona Franca Industrial Pública a los predios de la COMIBOL, donde está emplazado la Empresa Metalúrgica Karachipampa, facilitando de esa manera no solo la comercialización e industrialización, sino se fortaleció la productividad minera en el departamento de Potosí.

Los desafíos son el arranque del horno kivet y de todas las instalaciones en la escala que fue diseñada, para ello, se requiere terminar los trabajos de reparación, cambio de diseño de algunos equipos y conseguir el financiamiento.

En cuanto a exportaciones, y logrando vencer las adversidades, se tuvo un equilibrio en los costos, se realizó el trabajo con la exportación de lingotes de Plomo 802.25 TMF, lingotes de Plata 10.24 TMF, Sales de Antimonio 434.88 TMF, Sulfato de Pb 2773 TMF, Oxido de Zn-Pb 336 TMF, Estaño 39.24 TMF y Oro 1583.5 gramos en las gestiones 2021 a octubre 2024.

Karachipampa tiene actualmente 194 personas entre gerencia, técnicos y trabajadores. Se destaca la labor coordinada que se efectúa con el directorio del sindicato de trabajadores que coadyuva en los Proyectos de la Empresa.

También se anuncia que subirá la producción, en la próxima gestión, por ahora está comprometido un Horno Rotatorio que costará más de USD3.5 MM, y la ampliación y refinación del Horno Reverbero con un costo de más 1.6 millones de bolivianos.

Con estos proyectos esperamos repuntar, significativamente, la producción de metal refinado para generar divisas no solo para el departamento de Potosí, sino para el Estado Plurinacional de Bolivia. Definitivamente se vienen buenos tiempos para la planta.

Karachipampa cuenta con la provisión de 11 litros de agua por segundo, 6,6 megawatios de energía eléctrica, oxígeno y, gas natural.

Con Karachipampa estamos dando un paso histórico en el proceso de la industrialización minera en el país, cumpliendo el mandato de nuestro hermano Presidente Luis Alberto Arce Catacora y de nuestro Jilata David Choque Huanca Céspedes, fortaleciendo así el Modelo Económico Social, Comunitario y Productivo del Estado.

Ing. Reynaldo Pardo Fernández

Contenido

UCRESU 10 años de trabajo al servicio del sector minero.

31 de octubre:
La nacionalización de las minas.

“Una joya”, directores, periodistas y radialistas de emisoras mineras de Bolivia.

La corporación coadyuva en la construcción del Complejo Deportivo Estudiantil de Huanuni.

COMIBOL garantiza más de \$us 3,5 millones a Karachipampa para la implementación de horno rotatorio de 45 toneladas día.

El Archivo Histórico de la Minería y Huracán Ramírez, el obrero intelectual.

Miguel Alandia Pantoja, el pintor de la Revolución Nacional.

El Archivo Personal de Domitila Barrios de Chungara, destacada dirigente minera.

Tercer Campeonato Nacional Minero de Fútbol.

UCRESU 10 años de trabajo al servicio del sector minero

Realiza las actividades de supervisión y control de producción a los actores mineros legalmente establecidos. A través de la Resolución de Directorio de la Corporación Minera de Bolivia (COMIBOL) N° 5830 del 30 de septiembre de 2014, se crea y pone en funcionamiento la Unidad de Control de Recursos Salar de Uyuni (UCRESU), con carácter de auto-sustentable.

La unidad tiene la misión de realizar operaciones de control de explotación y comercialización de los recursos minerales metálicos y no metálicos ubicados en el Salar de Uyuni, precautelando los intereses del Estado Plurinacional y evitar su irracional explotación.

La resolución mencionada dispone, además, del cierre del anterior Complejo Industrial de Recursos Evaporíticos del Salar de Uyuni en razón de varios problemas, entre ellos, la administración deficitaria.

La Resolución 5830/2014 establece la creación de la Unidad de Control de Recursos del Salar de Uyuni en cumplimiento al artículo 73 de la Ley N° 535 de Minería y Metalurgia, para el control de la explotación de los recursos del Salar de Uyuni, bajo la tuición de la Gerencia Técnica y de Operaciones y la Gerencia Administrativa Financiera de la Corporación Minera de Bolivia (COMIBOL).

Aporte económico

UCRESU lleva a cabo tareas de vigilancia y control de producción a los operadores mineros legalmente constituidos, quienes abonan el canon de arrendamiento mensual a la cuenta fiscal de la COMIBOL.

La unidad genera sus propios recursos económicos del 4% y 1% del mineral bruto explotado de los minerales metálicos y no metálicos, de la regulación de las actividades mineras en el Salar de Uyuni.

Actualmente, UCRESU cumple 10 años de vida, representando una significativa fuente de ingresos para la COMIBOL.

Operadores mineros

La Unidad expide tornaguías (formularios de declaración de carga de minerales) de producción minera a las cooperativas y empresas mineras que trabajan con minerales metálicos como los complejos (plata, plomo, zinc) y minerales no metálicos como el bórax (ulexita), cloruro de sodio (sal común) y piedra caliza.

Reserva Fiscal

UCRESU para realizar sus actividades, tiene instalado puntos de control en Río Grande, Vinto K y Colchani, dentro del área de la Reserva Fiscal del Salar de Uyuni.

La oficina central está emplazada en la ciudad de Uyuni, en la avenida Arce N° 50, entre calles Potosí y Ferroviaria. El número del teléfono es el 26932366.

Proyecciones

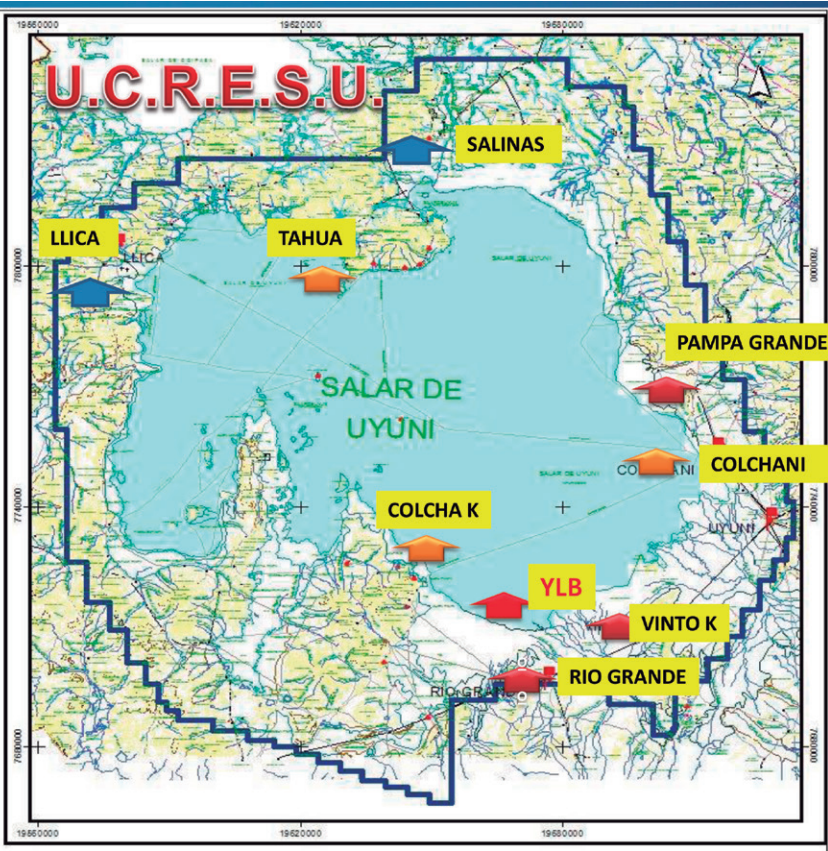
Las expectativas futuras de la Unidad de Control de Recursos Salar de Uyuni son:

Metas, Cumplir con el objetivo y funciones establecidas para UCRESU.

Controlar de manera eficaz la explotación de minerales metálicos y no metálicos en la Reserva Fiscal del Salar de Uyuni.

Coadyuvar con las instituciones dependientes del Ministerio de Minería.

Resultados, control efectivo de la explotación y comerciali-



zación de minerales en el área de la Reserva Fiscal del Salar de Uyuni.

Supresión de la evasión de pago económico al Estado por parte de operadores mineros ilegales.

Fortalecer la generación de recursos económicos en favor del Estado, la institución, la Gobernación Autónoma del Departamento de Potosí (Regalías Mineras), los municipios y los operadores mineros.

Asimismo, por instrucción del Presidente Ejecutivo de la COMIBOL, Ing. Reynaldo Pardo Fernández, la Unidad de Control de Recursos del Salar de Uyuni prepara la sistematización digital

de tornaguías para su mejor control. Como primer paso en la implementación digital, se procedió a la socialización de los actores mineros de la región y recibió la aceptación positiva de los mismos.

COOPERATIVAS MINERAS			
Nº	OPERADOR MINERO	TIPO DE MINERAL	OBSERVACIÓN
1.	Cooperativa Minera Estrella del Sur R.L.	Ulexita	EN ACTIVIDAD
2.	Cooperativa Minera Rosario R.L.	Cloruro de Sodio (sal común)	EN ACTIVIDAD
3.	Cooperativa Minera Chinchilhuay R.L.	Plata, Plomo, Zinc	EN ACTIVIDAD
4.	Cooperativa Minera Sacha Santa R.L.	Plata, Plomo, Zinc	EN ACTIVIDAD

EMPRESAS MINERAS			
Nº	OPERADOR MINERO	TIPO DE MINERAL	OBSERVACIÓN
1.	Soccomavk. S.C.	Ulexita	EN ACTIVIDAD
2.	Socomirg S.C.	Ulexita	EN ACTIVIDAD
3.	E.I.M.P.T.V. S.R.L.	Ulexita	EN ACTIVIDAD
4.	Sociedad de Productores de Sal comunidad de Chiltayco S.R.L.	Cloruro de Sodio (sal común)	EN ACTIVIDAD

ÁREA DE HOTEL DE SAL			
1.	Hotel de Playa Blanca (Sr. Teodoro Colque)	Hotel de Sal	EN ALQUILER

GESTIÓN	CANÓN DE ARRENDAMIENTO EN Bs.	OBSERVACIONES
2014	1.445.458,34	Enero - Diciembre
2015	1.637.867,29	Enero - Diciembre
2016	1.794.273,30	Enero - Diciembre
2017	1.947.531,94	Enero - Diciembre
2018	2.319.341,52	Enero - Diciembre
2019	2.163.891,19	Enero - Diciembre
2020	1.975.392,00	Enero - Diciembre
2021	3.324.371,45	Enero - Diciembre
2022	3.071.851,51	Enero - Diciembre
2023	3.135.350,68	Enero - Diciembre
2024	2.146.521,33	Enero - Diciembre
TOTAL	24.961.850,55	

31 de octubre: La nacionalización de las minas

Magdalena Cajías (Historiadora)*



...era el desafío de transformar la “economía oligárquica antinacional” en una que esté al servicio de la nación y que responda a las demandas sociales de diferentes sectores.

Los principales postulados discursivos del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) eran la nacionalización de las minas y la Reforma Agraria, así como una diversificación económica que permitiera la creación de un mercado interno y una mayor vinculación entre regiones. El partido venía sosteniendo estos postulados desde fines de la década de 1940, y los reiteró ni bien se hizo del poder, en 1952. Sin embargo, diversas situaciones y condiciones complejas -como la dependencia económica del país frente a los Estados Unidos- llevaron a que la aplicación de estas medidas sea analizada con más calma.

Frente a esa calma, la Central Obrera Boliviana (COB), junto a la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia (FSTMB) -para el caso de la nacionalización de las minas- y a los campesinos -para el de la Reforma Agraria- optó por la movilización y la presión directa. La intención del sector obrero era que estas políticas fueran decretadas sin demora. Lógicamente, el triunfo de la revolución había generado una importante “revolución de expectativas”, término usado por los teóricos del populismo en América Latina para ejemplificar la confianza en que la vida de los de abajo podía cambiar.

En cuanto a la nacionalización de las minas, ya el 19 de abril de 1952 -a diez días de estallada la insurrección- la COB había señalado a esa medida como prioritaria e impostergable. Según el pensamiento de los trabajadores de las minas, esta medida iba a atacar directamente al poder de las empresas, responsables de la conformación del súper-Estado minero. La nacionalización era percibida como la posibilidad de un cambio radical en sus condiciones de vida y de trabajo. Por ello, después del triunfo de la insurrección, la lucha por su aplicación fue inmediatamente exigida por los sindicatos de base, la COB y la FSTMB.

Después de la insurrección triunfante, cuando los trabajadores del subsuelo retornaron a los campamentos, no tomaron represalias contra los administradores, gerentes y técnicos. Esto resulta curioso, pues estos sujetos representaban a la supuestamente odiada oligarquía minera, y aún permanecían allí. La tranquilidad reinó en los campamentos pese a que las empresas optaron por boicotear la producción, desabastecer las pulperías y tomar otras acciones defensivas. Seguramente, todos en el campamento -mineros y miembros de las empresas- estaban convencidos de que pronto las minas pasarían al Estado.

Por su parte, el Gobierno otorgó importantes beneficios sociales a los trabajadores. El 30 de abril de 1952, un Decreto Supremo dispuso la reincorporación de todos los obreros que habían sido despedidos desde 1949 por causas políticas y sindicales. También reestableció el fuero sindical, otorgado en un principio por el Gobierno de Villarreal, y aplicó un importante aumento salarial. Para dar señales de acción respecto a la principal demanda de los obreros, el 14 de mayo constituyó una Comisión encargada de discutir los alcances de la nacionalización de las minas. Sin embargo, llama la atención que en esta Comisión no participaran representantes de los sindicatos mineros, de la FSTMB ni de la COB.

La Comisión tuvo la característica de incorporar a profesionales de distintas corrientes ideológicas. Así, dentro de esta surgieron dos posiciones encontradas. La primera abogaba por la aplicación de impuestos sobre el 100% de las divisas generadas a las grandes empresas mineras, retomando así el D.S. del 9 de junio de 1939, dictado por el presidente Germán Busch. La segunda posición defendía la expropiación de las minas sin indemnización. Esta también era la posición de la COB y de la FSTMB. Por otra parte, ambas organizaciones plantearon que, una vez producida la nacionalización, debía aplicarse el control obrero con derecho a veto -consigna sustentada por la Tesis de Pulacayo de 1946.

Las presiones al Gobierno para que la medida fuese tomada cuanto antes se hicieron constantes y cotidianas a partir de agosto de 1952. La presión incluso llevó a varios sindicatos a pedir la renuncia de Juan Lechín. El dirigente fue acusado de no haberse librado de “la influencia, el sabotaje, la intriga y la calumnia de los sectores incrustados en el Partido que quieren impedir que se realice la nacionalización”, tal como lo señala un comunicado de la mina San José, que fue reproducido por El Diario el 21 de agosto de aquel año. En otro pronunciamiento de los sindicatos de Catavi, Siglo XX, Pulacayo, Huanuni, Potosí y otras minas, los sindicatos de base afirmaron que la derecha se había incrustado en el seno del Ministerio de Minas.

La oportunidad para ejercer mayor presión se dio en septiembre de ese año, cuando la COB convocó a una manifestación en repudio a supuestos intentos golpistas de la Falange Socialista Boliviana (FSB). Como miles de milicianos mineros fueron movilizados a La Paz, la Central Obrera aprovechó su presencia en la plaza Murillo para exigir que Paz Estenssoro salga al balcón del Palacio de Gobierno y fije una fecha para la aplicación de la nacionalización de las minas. Ya sin poder de maniobra, el 3 de octubre de 1952 el Gobierno creó la Corporación Minera de Bolivia (COMIBOL). Esta empresa estatal se encargaría de administrar las minas, una vez que estas fueran nacionalizadas.

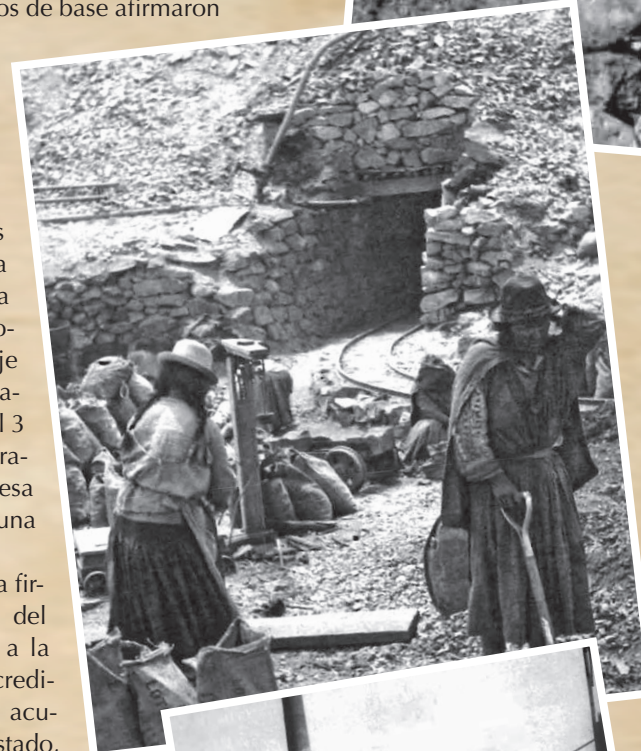
Desde los primeros días de octubre hasta la firma del decreto de nacionalización, el día 31 del mismo mes, la prensa oficialista bombardeó a la población con artículos que buscaban desacreditar a los grandes empresarios mineros. Se los acusó de haber defraudado enormes sumas al Estado, realizando una falsa contabilidad. Se los acusó de “maquinaciones y escamoteo”, de demorar arbitrariamente la entrega de divisas. La prensa dijo que la “gran minería sojuzgaba al Estado y envilecía la vida pública del país”, que “la técnica de controlar gobiernos fue sistema de la política de las empresas de la gran minería” y que “el dominio político de Bolivia estuvo a merced de las grandes empresas”. También se publicaron artículos con testimonios que recordaban las masacres ejecutadas en los centros mineros.

El 25 de octubre, el Gobierno ya estaba convencido de que la medida no podía ser postergada por más tiempo. Es día se giraron notas de cargo a las empresas mineras, por remanentes de divisas retenidas desde el 16 de junio de 1939 al 5 de junio de 1952. El detalle de remanentes es el siguiente:

- Patiño: 468.296.124,24 dólares,
 - Hochschild: 171.484.224,57 dólares,
 - Aramayo: 54.472.194,37 dólares
- (Fuente: La Nación, 25 de octubre de 1952).

Finalmente, el 31 de octubre de 1952 fue dictado el Decreto de Nacionalización en los Campos de María Barzola, de la histórica mina Catavi.

* El extracto es parte del libro “Bolivia, su historia, tomo VI. Constitución, desarrollo y crisis del estado de 1952”, título “1. La Revolución Nacional: actores sociales y políticos en alianza y disputa (1952-1964)”, págs. 38 y 39.



“Una joya”, directores, periodistas y radialistas de emisoras mineras de Bolivia

Abenor Alfaro Castillo

La radio en Bolivia, como medio de comunicación cumplirá el 2028 100 años. Las emisoras mineras que salieron al aire a partir de 1947 tendrían ahora 77 años de vida. Alguien diría “son ya adultas y con experiencia”, aunque la mayoría están ya desaparecidas.

En su mejor época, de 1957 hasta 1975, según estudios de la periodista Lupe Cajías y Alfonso Gumucio, eran 25 las radios en los departamentos de Oruro, Potosí y La Paz. Esto corroboraba Gridvia Kunkar (+) y Fernando Lozada (+) que hicieron la primera tesis de radio en la Universidad Católica de Bolivia (UCB) en La Paz.

El Dr. Luis Ramiro Beltrán (+), eterno investigador de la comunicación y premio mundial Marshall Mac Luhan, fue más allá y explicó ante la UNESCO que la radio minera era distinta en su manera de comunicarse con sus oyentes, formuló un modelo denominado comunicación alternativa, que luego fue acuñado como popular.

Claro, lo que distinguió a la radio minera en primera instancia, fue la propiedad del medio, ya que pertenecía a los trabajadores mineros y sus sindicatos que estaban afiliados a la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia (FSTMB).

Los informes dicen que eran autogestionarias, o sea, se mantenían con las mitas (días descontables de trabajo) que daba el obrero. Por otra parte, la programación, en algunos casos era alternativa, porque se enfrentaba al poder establecido.

Mucha participación en vivo con programas de auditorio y la presencia en las mismas emisoras. Para democratizar la comunicación en varias estaciones funcionaron los Consejos de Radio, que eran como un directorio que daba las líneas maestras al

director de la difusora.

Quienes de lejos miraron el accionar de esas radios y la Gran Cadena de Emisoras Mineras y Populares no escarbaron su historia, su mirada es de admiración en el campo político por la resistencia a las dictaduras, lo cual lo compartimos y será el centro de reconocimiento a las compañeras y compañeros que dieron todo por los ideales de sus sindicatos y sus entes matrices la FSTMB y la Central Obrera Boliviana (COB).

Sin embargo, es bueno señalar que las radios fueron expertas promotoras de la música con el descubrimiento de nuevos artistas. Sus auditorios que son reservorio de esa historia cuentan que Zulma Yugar, los Brillantes, el grupo Norte Potosí, los de Uncía, los de Colquiri, los Ovnis, Luzmila Carpio, Flora Jiménez y Ana Sorich (chapaca integrante de Taricanto) antes de su consagración pasearon su arte por esos escenarios mineros.

A su vez, el deporte en los distintos centros contó con destacados equipos de fútbol, de basquetbol y de natación, así como Mainers Japo de Santa Fe, 31 de octubre en fútbol, selecciones de básquet de Huanuni, Colquiri y Llallagua, que enorgullecen, así como los constantes campeones nacionales en la natación.

A estos se suman excelentes pintores como Miguel Alandía Pantoja, Víctor Bravo, Félix Tórrez para mencionar a algunos. Así como los humoristas Pedrito Kenta Cantares Lagunillas, el Dr. Delfredo Retamozo (+) o el Malaquito Huayrajaita. El docente, ex director de la carrera de Comunicación de la Universidad Católica Boliviana (UCB), Jaime Reyes (+), brilló con los radioteatros (sociodramas y una serie de cortos educativos).



Conductor de un programa en cabinas de la radio PIO XII.

Radios mineras de pie

Hoy, noviembre 2024, con los dedos de una mano contamos a emisoras como Nacional de Huanuni, Vanguardia de Colquiri, 16 de Marzo de mina Bolívar y radio La Voz del Cobre de Corocoro que reapareció en el aire.

Vale la pena mencionar que la radio 21 de Diciembre de Catavi, pese a haber pasado a manos de la Cooperativa Minera C-4 sale al aire, no fue desmantelada como otras tras la relocalización (85-86-87), sus consolas, discos, grabadoras, antenas y hasta su infraestructura desaparecieron como el de la radio San José de Oruro.

Los mineros entendían que para conseguir cualquier cambio la radio era y es importante, de ahí que radio La Voz del Minero propagandeara la famosa Tesis de Pulacayo (1946) aprobada en Congreso por la FSTMB, y a su vez, promocionaron a los candidatos mineros para ir al Parlamento.

Conferencias culturales

La FSTMB con su secretario de cultura, Liber Forti, convocó

a tres conferencias culturales. En todas ellas, hasta 1980, se trataron temas como educación, cine y otras manifestaciones como el teatro y desde luego el rol de las emisoras mineras.

Lo curioso es que la FSTMB nunca tuvo una radioemisora en La Paz, tal vez, los efectos hubiesen sido más contundentes. A su vez, la Cadena o Red Minera fue la mejor experiencia de resistencia al poder establecido, en varias ocasiones quedó sin una dirección, lo cual fue salvado por las radios de mayor alcance como la Nacional de Huanuni, San José, Ánimas y Pío XII.

Tal vez, el vacío en La Paz fue llenado por radio Huayna Potosí de Milluni, cerca de El Alto, por su llegada a los poderes establecidos en la sede de gobierno, por ello, como otras emisoras mineras fue bombardeada, pero a Huayna Potosí con más saña.

Un apunte, para los mineros fue importantísimo el sistema educativo en colegios y escuelas de la Corporación Minera de Bolivia (COMIBOL). Sin el ánimo de comparar “parecía edu-

cación privada” con excelentes maestros y que, por decisión de los trabajadores, sencillamente no paraba.

Brilló el teatro junto con la radio minera

Liber Forti, argentino, hijo de italianos, se asentó en Tupiza donde creó el grupo teatral Nuevos Horizontes, hablamos de la década del 60 hasta el 80.

Nuevos Horizontes, se concentró en Potosí, Oruro, la Quiaca, Tarija, Yacuiba, Camiri, Sucre, Camargo, Santa Cruz de la Sierra, Cochabamba, Antofagasta, Calama y Chuquicamata en Chile.

Es bueno señalar que don Liber se identificaba plenamente con la corriente de los anarquistas en el mundo. No tenía ni quería partido. La enciclopedia Wikipedia dice: La lucha sindical de los anarquistas fue organizada y difundida desde los centros culturales, siendo su rasgo fundamental la independencia.

Liber Forti expresa, “yo nací en Tucumán, Argentina, cosa que no tengo la culpa, soy inocente.

Mi padre italiano por no hacer el servicio militar en Italia vino a la Argentina, fue un inmigrante". (entrevista realizada el 2010).

Al referirse a la radio, expresa: "claro, la radio era un medio para que se comunique toda la familia minera. La radio era un medio para saber qué estaba ocurriendo en el campamento minero. La radio era un medio para saber qué estaba haciendo el sindicato. La radio era un medio para saber qué está haciendo el gobierno para los trabajadores o contra de los trabajadores. La radio era un instrumento de debate donde ponían los trabajadores sus puntos de vista distintos de acuerdo a sus militancias partidarias o a sus creencias religiosas que en determinado momento han sido ejemplos en la vida del campamento".

El personal de las emisoras mineras

Nos atrevemos a señalar que fueron cientos los radialistas que pasaron por las emisoras mineras de Bolivia. Algunos sí se parquearon, aportaron en la defensa de los recursos naturales, defensa de los Derechos Humanos, de las conquistas de los trabajadores y la democracia entendida como un ejercicio, de todos y para todos (hombres y mujeres).

Otros pasaron por las emisoras "sin pena ni gloria" y en tiempos de dictadura se convirtieron en coordinadores laborales afines de las dictaduras militares. Inclusive se nombraron directores "a dedo". Cuando señalamos que pasaron, es porque fueron "golondrinas". En síntesis, así como la mayoría de los radialistas "fueron fieles servidores a la clase trabajadora", en su propio seno hubo detractores "buzos o tiras" que coadyuvaban con las dictaduras militares.

Directores-Directoras

Haciendo un recuento a 77 años que fundaron los mineros la primera emisora minera: radio La Voz del Minero en Siglo XX-provincia Bustillo de Potosí, tengo entre manos sólo los nombres de dos mujeres que fungieron como directoras de radio Nacional de Huanuni: Margarita Michel (+) y Lucy Terceros, los demás fueron varones quienes asumieron esos cargos.

Los momentos por los que pasaron los mineros desde 1965 con el barrientismo (rebaja de sueldos y salarios), banzerato (cárcel, tortura, exilio y violación a la libertad de expresión y

prensa), parecería que se necesitaba "directores fuertes", lógico en convicción y principios.

Es bueno mencionar a algunos emblemáticos directores como: en radio La Voz del Minero, Armando Morales, fue el primer director y locutor. Luis Reyes fue director de radio La Voz del Minero y posteriormente de 21 de Diciembre de Catavi, también el hermano (religioso bautista) Moya hizo un encomiable trabajo. Los periodistas Eddy Soria y Óscar Álvarez (+) también fueron directores. La periodista Irma Severich, Carlos Soria y Hugo Serrano brillaron en la emisora.

Evaristo León Torrealba en radio Chichas de Siete Suyos. En radio Nacional de Huanuni, Hugo Díaz Monje (+), Abel Flores Mújica (+), Alfredo Murillo (+), Pedro Rubín de Celis, Rafael Lineo. Hoy es directora Lucy Terceros, quien también ejerció con anterioridad el mismo cargo en radio La Voz del Minero de Siglo XX.

Armando Morales fundador y primer director de radio San José, además de, René Martínez Pobeda, Jaime González se distinguieron como directores activos en momentos difíciles para el sector minero. De radio 16 de Marzo, Víctor Hugo Terán, Víctor Flores y René Martínez Pobeda.

De radio Libertad, Víctor Hugo Terán. De radio Vanguardia, Jorge Mansilla Torres "Coco Manto" que volvió a la emisora para ocupar la Dirección por recomendación del secretario general del Sindicato Minero, Pastor Alcócer. También Víctor Flores y Víctor Hugo Prado asumieron la responsabilidad de dirigir esta emisora minera. De radio Ánimas, Florentino Vega.

Mientras eso ocurrió en las emisoras de propiedad de los mineros, en radios como Pío XII de propiedad de los misioneros Oblatos de María Inmaculada, tuvo al padre Gregorio Iriarte y al padre Roberto Durette como los religiosos identificados con los trabajadores.

Pero entre los directores laicos comprometidos están Víctor Fernández Coca (+), Ernesto Miranda Sánchez y Walter Patiño, este último, es el único laico que fue director general.

Hace 25 años, cuando se creó radio Pío XII Oruro, la impulsaron Abenor Alfaro Castillo, David Lazo Aguilar y Aurelio Nuñez Rafael, este último que trabajó en radio 16 de Marzo de mina Bolívar y Libertad de Santa Fe ejerce actualmente la dirección de Pío XII Oruro. En radio

Pío XII Cochabamba ejerció la labor de director René Martínez Pobeda, y el padre Guillermo Siles Paz es el director de toda la Red.

Eso pasó en las radios mineras y Pío XII en 1980, Hugo Serrano Sanjinés (+) es el primer director de radio Uncía, la segunda radio de la Junta de Vecinos en Bolivia considerada como aliada de las emisoras mineras e integrante de la Red o Cadena Minera.

Freddy San Miguel, actualmente es director de radio Uncía. Radio Llagua la primera de la junta de vecinos de Llagua para entonces ya estuvo en el aire. Se reconoce como impulsores de esta emisora a los hermanos López (Juan Carlos y Arturo López), quienes trabajaron también en radio Nacional de Huanuni. Otra radio aliada que tuvieron los mineros era radio Universidad de Oruro con su director Carlos Decker Molina, radicando desde su exilio en Suecia, el profesor Adán Rioja también fue director de esta emisora.

Después de 1952, aparecieron emisoras sindicales como radio Oruro de los fabriles, Continental en La Paz de los fabriles, Cóndor en La Paz y Oruro y desde 1971 radio Bolivia de propiedad de los Oblatos pasó a ser de la Federación de Campesinos de Oruro.

En etapas posteriores a 1980 se crean radios comunitarias, en primera instancia independiente al Estado, municipios y gobernaciones y hoy en día con la nueva Ley de Telecomunicaciones aparecieron más de 50 emisoras "comunitarias" ligadas a organizaciones sociales y en algunos casos estrechamente al gobierno.

Periodistas

Son centenares los periodistas que pasaron por todas las emisoras mineras, por tanto, difícil explicar o seguir a cada uno de ellos. Pero hay varios que dejaron huella por su identificación con la causa de los mineros, el cambio social y su compromiso con la defensa de la vida, los derechos humanos y los recursos naturales.

Íconos de la prensa minera

Por el seguimiento que hice durante estos 35 años que estoy en las minas puedo mencionar lo siguiente: Jorge Mansilla Torres es uno de los símbolos del periodismo minero. Empezó a



Estudio de la radio Pío XII

los 16 años de "abajo" en radio Pío XII, luego mostró sus cualidades en la poesía y el radioteatro con su Ríase en Quechua y "Olla de Grillos".

Como periodista defendió a Juan José Torres ante la arremetida de Hugo Banzer Suárez, lo hizo desde radio Illimani. Su relato en vivo y directo en Vanguardia cuando los militares disparaban a las puertas de Oruro en la empresa Hilbo, es una joya comunicacional.

En México se distinguió por su trabajo en la prensa escrita. Escribió varios libros entre ellos el asesinato al padre Mauricio Lefebvre fundador de la carrera de Sociología de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) "Arriesgar el pellejo". Fue embajador de Bolivia en México. Falleció en el 24 de enero de 2022 en Cochabamba, a la edad de 81 años. Radio Vanguardia tiene por lema: BASTIÓN DE LIBERTAD.

Teodoro Orozco Campos es uno de los periodistas más distinguidos de radio La Voz del Minero de Siglo XX. Como relata otro periodista, Hilarión Pérez, Teo, no leía sólo lo que se escribía, sino "yapaba" o, sin temor a la represión, aumentaba o comentaba la nota. Culminaba con la frase "más claro agua".

Trabajó en radios mineras del Sur, en La Voz del Minero, 21 de Diciembre y Nacional de Huanuni. Fue detenido en el cuartel de Uncía, luego salió preso, al Sur de Chile en Cochamó y Venezuela. Falleció en Huanuni, el 18 de abril de 2022 a la edad de 83 años, sin haber alcanzado la jubilación y la atención en salud.

Hugo Serrano Sanjinés fundó en 1980 radio Uncía de Uncía. Trabajó en 21 de Diciembre, La Voz del Cobre de Corocoro, Vanguardia de Colquiri, Pío XII de Siglo XX. Fue detenido en el

cuartel de Uncía donde los militares hicieron correr el rumor, que a Teo lo habían matado y cortado la lengua. Hugo trabajó en emisoras de Tarija: radio Universidad, Nacional y Los Andes. Al no haber sido jubilado y no tener acceso al seguro de salud, dijo en una reunión de los ex radialistas mineros "me arrepiento de haber trabajado en las emisoras mineras". Falleció en Oruro, el 2024, luego de sufrir atropello de movilidad en Uncía.

Evaristo León Torrealba

En 1957 fundó la primera emisora minera del Concejo Central Sud, radio Chichas en Siete Suyos, el sur de Potosí. Con la emisora promovió festivales e impulsó la alfabetización. Fomentó los "festivales del canto y la música del Sur". La pequeña chapaca Ana Sorchich, junto a su padre, participaron del festival. Ana Sorchich junto a su esposo Gonzalo Riera (+) crearon el duo Taricanto.

Evaristo trabajó en programas deportivos en varias emisoras de La Paz. Creó en Tarija radio La Patria que no tiene nada que ver con Patria Nueva. Él y su hijo fallecieron por la pandemia de la COVID-19. Evaristo muere el 8 de junio de 2021 a la edad de 83 años. Su lema de radio Chichas era "Ecos de bolivianidad", en radio La Patria, en el barrio SENAC de Tarija, mantiene el lema.

Iván Paz Claros gran dirigente del periodismo nacional. En Siglo XX trabajó en la década del 80 en radio La Voz del Minero y elaboró junto a Ernesto Miranda y el padre Gustavo Pelletier el libro de los derechos humanos: LA HEROICA RESISTENCIA DE LOS MINEROS DE BOLIVIA, donde se denuncia los atropellos, el terror sembrado por la dictadura de Luis García Meza y Luis Arce Gómez. Falleció en Sucre.

La Corporación coadyuva en la construcción de un Complejo Deportivo Estudiantil en Huanuni

Bajo la premisa de primero está la educación, la salud y el deporte el presidente ejecutivo de la Corporación Minera de Bolivia (COMIBOL), Ing. Reynaldo Pardo Fernández, y el gerente de la Empresa Minera Huanuni, Ing. Fernando Paillo, viabilizaron el terreno para la construcción de un Complejo Deportivo Estudiantil en el municipio de Huanuni, provincia Dalcence del departamento de Oruro.

En un sencillo pero significativo acto realizado en la zona Sajasami, el titular de la estatal minera expresó su complacencia por el inicio de obras para el emplazamiento de una cancha de fútbol con césped sintético en un plazo de 232 días calendario, con una inversión de Bs 3.328.257,78.

Pardo destacó la gestión del alcalde, profesor Ever Colque Yucra, por haber priorizado la construcción de un complejo deportivo estudiantil en terrenos de la Corporación Minera de Bolivia, entregados en comodato, para el emplazamiento de dos canchas de wally, dos de pelota frontón, dos canchas reglamentarias de fútbol de salón y un coliseo a ser utilizados por estudiantes del municipio de Huanuni.

“La minería va a ser el puntal de la economía del Estado Plurinacional de Bolivia, gracias a esos resultados y a partir de las regalías llegamos a ejecutar estos proyectos, un complejo deportivo estudiantil que va a ser una realidad a partir de la Alcaldía. Pedirles el apoyo para la consolidación de todo este proyecto, espero que los beneficiados saquen el mayor provecho”, sostuvo Pardo Fernández.

A su vez, el gerente de la Empresa Minera Huanuni, Ing. Fernando Paillo, recordó que, realizado los estudios para la entrega del terreno, junto con el Sindicato Mixto de Trabajadores Mineros de Huanuni y los directores de la COMIBOL, en 2023 se inició el trámite ante la estatal minera.



Autoridades ejecutivas de la Corporación Minera de Bolivia (COMIBOL) junto a autoridades del Gobierno Municipal y de la Dirección Distrital de Educación de Huanuni en la ch'alla oficial e inicio de obras.

“La Empresa Minera Huanuni ha cumplido con la entrega de los predios para que se imparta una buena educación a nuestros hijos. A través de la Corporación Minera de Bolivia estamos demostrando a la población que estamos comprometidos con el municipio de Huanuni”, precisó.

De su parte, el alcalde profesor Ever Colque Yucra, recordó que no fue sencillo concretar el proyecto, porque en anteriores gerencias y sindicatos de trabajadores se opusieron a la misma, por lo que agradeció al presidente ejecutivo de la COMIBOL Reynaldo Pardo Fernández, a la abogada María del Carmen Avilés, a la Empresa Minera Huanuni y todos quienes hicieron posible el inicio de obras para ese anhelado complejo deportivo estudiantil.

En esa línea, la representante de los estudiantes alumna, Jetsabe Torrez, destacó el esfuerzo realizado por las autoridades del municipio de Huanuni en favor de todas y todos los alumnos para contar con campos deportivos reglamentarios para su formación.

“Estamos felices por preocuparse por nosotros con este nuevo complejo deportivo que es un lujo para todos los estudiantes, no les vamos defraudar por esta obra que nos va a ayudar a crecer en la disciplina del deporte”, dijo.

Asimismo, el Director Distrital de Educación del municipio de Huanuni, Juan Giménez Montaña, recordó que ese glorioso centro minero ha dejado para la actual y próximas generaciones la herencia

de ser líderes en encuentros deportivos departamentales y nacionales.

Por lo que instó a los estudiantes a aprovechar al máximo ese complejo deportivo para seguir poniendo en alto a esa región en la práctica del deporte, así como lo hizo el estudiante Remberto Martínez Bustillos, el primer huanuneño que llegó a jugar en la liga del fútbol profesional boliviano.

“Contar con un campo depor-

tivo significa un compromiso para sacar los primeros lugares en los eventos deportivos, Alcalde tiene que ayudar para que Huanuni sea un referente del deporte en el departamento de Oruro. La COMIBOL hace un gran aporte con este campo deportivo, así como el Gerente de la Empresa Minera Huanuni, el sindicato y el compromiso es que le vamos a dar utilidad”, manifestó.

Finalmente, en representación del Secretario General del Sindicato Mixto de Trabajadores Mineros de Huanuni, Hilder Yucra, agradeció a la Gerencia de la Empresa Minera y a la Presidencia Ejecutiva de la COMIBOL por ceder los terrenos para la construcción de ese complejo deportivo estudiantil.

“Ahora vamos a trabajar en el proyecto del centro tecnológico para beneficio de los estudiantes, así como del hospital de segundo nivel, por eso el sindicato no solo vela por el interés de los trabajadores, sino de todos los habitantes del municipio de Huanuni”, aseguró.



El Presidente Ejecutivo de la COMIBOL, Ing. Reynaldo Pardo Fernández.

La COMIBOL garantiza más de \$us 3,5 millones en Karachipampa para la implementación de horno rotatorio de 45 toneladas día

La Corporación Minera de Bolivia (COMIBOL), a través de un convenio suscrito con la Empresa Metalúrgica Karachipampa, garantiza la inversión de más de \$us 3,5 millones para la compra e instalación de un horno rotatorio con capacidad de operación de 45 toneladas día.

En un sencillo pero significativo acto realizado en instalaciones de la metalurgia, el presidente ejecutivo de la COMIBOL, Ing. Reynaldo Pardo Fernández, expresó su complacencia por los resultados alcanzados por esa empresa en los últimos meses.

Dijo que los logros obtenidos permiten que la estatal minera financie la compra e instalación de ese horno. Además, que en reunión de Directorio se aprobó una modificación presupuestaria intra-institucional, en la partida 43.200, para la adquisición de maquinaria, equipo y tareas de producción por Bs 1,000.638 destinados al horno reverbero.

En ese contexto, aseguró que se avecinan mejores tiempos para la Empresa Metalúrgica Karachipampa, y reiteró su confianza en el trabajo de las autoridades ejecutivas, administrativas y sobre todo en los trabajadores que para que la empresa aporte regalías al Estado, al departamento y a los municipios potosinos.

Aseguró que magnitud de la riqueza minera de Potosí continúa desde la colonia, época en la que esa región dominó el intercambio comercial entre Asia, Europa, África y América.

Señaló que esos yacimientos mineralógicos, recursos, reservas probables y probadas son para al menos los siguientes 100 años, y que, por ello, el Estado y la COMIBOL continuarán apoyando la implementación de proyectos e incentivos a las empresas estratégicas para el desarrollo de sus operaciones.



Técnico del proyecto explica los beneficios del nuevo emprendimiento en la Empresa Metalúrgica Karachipampa.

En esa línea, Pardo Fernández, reafirmó la convicción de que la minería volverá a ser el pilar fundamental de la economía del Estado Plurinacional de Bolivia, bajo el liderazgo del presidente Luis Alberto Arce Catacora y del vicepresidente David Choquehuanca Céspedes.

Horno giratorio

El gerente de producción de la Empresa Metalúrgica Karachipampa, Ing. Juan Cruz Mamani, explicó que después de la paralización del horno Kivcet en la gestión 2018, Karachipampa ha ido buscando alternativas para continuar con el proceso productivo, mientras se trabaja con el horno reverbero.

Es así, que a partir de un convenio suscrito con la Empresa Metalúrgica Vinto se ha visto la viabilidad del proceso de fundir concentrados sulfurados de plomo

y plata, y que, para eso, la parte técnica de Karachipampa ha elaborado el proyecto de adquisición, construcción y montaje de un horno rotatorio con una capacidad de alimentación de 45 toneladas por día.

Fue aprobado en el directorio de la Empresa Minera Karachipampa con Resolución N° 077 del 16 de agosto del 2024. Y la solicitud de financiamiento aceptada en Directorio General de la COMIBOL con Resolución N° 7449, del 21 de septiembre del 2024.

El proyecto contempla la fundición de concentrados de plomo y plata, mediante el proceso de reducción directa y posterior refinación de los bullones. Siendo característica destacada, la ausencia de la emisión de los gases de SO₂.

Cruz Mamani explicó que la planta se divide en tres etapas: la primera, es la preparación de la

carga; segundo, la instalación del horno rotatorio para la fundición; tercero, el tratamiento de gases y polvos.

Para eso se aprobó la inversión de \$us 3.525.230 para la implementación del horno rotatorio con

una capacidad de tratamiento de 12.640 toneladas por año (308 días), con un flujo de alimentación de 45 toneladas por día.

Anualmente se generará 6.036 toneladas de bullones de plomo y plata. De estos bullones en la etapa de refinación, se obtendrán 4.569 toneladas de plomo metálico y 33 toneladas de plata por año con una pureza de 99.97%, así como de otros como antimonio de sodio y el estannato de calcio.

La planta será instalada detrás de la nave 6, con conexión a las principales fuentes de energía (gas, electricidad transporte) para su funcionamiento.

El proyecto se ejecutará en 290 días. En esta gestión 20% y el 2025 su conclusión que se prevé será en agosto. A partir de septiembre, se iniciaría las operaciones productivas de la planta.

En el acontecimiento, también hicieron uso de la palabra, el gerente general de Empresa Metalúrgica Karachipampa, Ing. Miguel Orellana Gutiérrez; el dirigente de la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia (FSTMB), Carlos Antequera Rodríguez; y el Secretario General del Sindicato de trabajadores Metalúrgicos de Karachipampa, Hugo Zevallos.



Autoridades ejecutivas de la COMIBOL y de Karachipampa firman el convenio.



El Archivo Histórico de la Minería y Huracán Ramírez, el obrero intelectual

Max Murillo Mendoza

oriente boliviano. Personaje que apareció para enamorar a una mujer; pero que en realidad fue una trampa para su captura. Los detalles son realmente novelescos, tal como los relataba don Huracán.

Por supuesto que tenía en su vida detalles de sus amores, de sus amadas. O de que su suegro fue un conocido hombre que ajustaba cuentas para quienes le pagaban bien, allá en tierras de Vallegrande. Pero que se llevaban muy bien.

Secretos de Estado; secretos personales.

En algunas conversaciones, después de conocernos en las fibras del mundo minero, me contó sus secretos personales. En algunos parajes de esos comentarios, me repetía que algunos secretos simplemente a nadie se los había contado. Pues me sentí privilegiado de alguna manera. Algunos parajes, en términos mineros, de esos secretos quizás los escriba con el tiempo.

Eran secretos muy personales, combinados con temas políticos, coyunturales, de temas apasionados e institucionales también. Los secretos muchas veces son visiones personales de las coyunturas de la vida. Don Edgar contaba de sus visiones de la dictadura de Pinochet, donde le tocó convivir al sur de Chile, en un lugar muy alejado y medianamente vigilado por policías. Lugar donde aprendió a tocar guitarra para deleitar a los pocos carabineros que les vigilaban.

Rescatado después por una dama uruguaya, creo que, de las NNUU, que les permitió exiliarse en Europa. Contó cómo fue el apresamiento del sanguinario coronel Arce Gómez, en medio de una fiesta por algún lugar del

toda la obra de Jorge Luis Borges. Lo cual simplemente era respetable y descomunal desde lo intelectual. Tenía sus obras que más le habían gustado. De obras políticas ni qué decir. En varios casos no coincidimos; pero era fascinante discutir con él.

Le reclamé en una charla sobre libros, por qué no se había animado a ser ministro. Me dijo algo que me dejó impactado. Era muy tímido desde siempre y que le costaba horrores estar frente a las multitudes, que hacía ejercicios mentales para lograrlo. Tratándose de semejante líder sindical, pues me quedé atónito. Al parecer, como lo decía, era cierto. Además, que su autoestima era baja, que le afectaba no haber terminado ni siquiera el bachillerato. Eran sus paradojas de un obrero intelectual.

En esta faceta tenía una biblioteca envidiable. Me hizo un regalo en uno de mis cumpleaños que, por supuesto, es un tesoro desde un hombre apasionado por las letras, apasionado por aquello que hoy día ni siquiera los jóvenes tienen idea alguna: la lectura.

La otra pasión perdurable: Los archivos históricos

No quisiera gastar tinta repitiendo todo lo que se dijo y se escribió sobre él respecto a su enorme labor en el rescate de los documentos, por toda la minería nacionalizada, para construir el gran Archivo Histórico de la Minería. Quisiera más bien rendirle homenaje, desde el Archivo de la Minería de la COMIBOL con

las discusiones que teníamos respecto de esta faceta.

Siempre le dije, cuando pude, que no haga mito de los archivos. En un país donde no hay investigación científica ni archivística, por las condiciones económicas que tenemos. Sobre todo, por las pocas posibilidades, ante la ausencia de políticas de Estado, hacer gala y mito de los archivos puede caer en la metáfora de construir archivos para la historia tradicional. Es decir, para seguir relatando historias tradicionales desde las altas cúpulas, de las clases altas y desde las oligarquías que tienen la oportunidad de escribir e investigar.

Él confiaba ciegamente que algún día el Estado tome conciencia de su papel, en la investigación científica, historiográfica, sociológica o antropológica para el bien del pueblo boliviano. En esa línea consideraba clave el papel del proletariado minero, sobre todo aquel proletariado que había hecho historia en la revolución de 1952.

Discutimos mucho sobre el papel de los dirigentes políticos, como sindicales, al interior del proletariado. Porque en muchos casos los resultados no eran precisamente en favor de los trabajadores. Discutimos bastante sobre el final de ese proletariado minero en 1986, cuando la relocalización, pues los errores políticos fueron terribles para que ese proletariado minero quede realmente abandonado, después echado a la calle sin que la sociedad y los partidos políticos hayan hecho algo por ellos.

Le replicaba que esos hechos también deberían ser investigados en el archivo de la Minería. La crítica historiográfica debería ser importante por el bien del futuro, del país y del propio proletariado minero.

Entonces los archivos sí tendrían sentido, como baluarte de la investigación y la crítica historiográfica respectiva. No como meros acúmulos de papeles para las mitologías, en nombre de la memoria y en nombre de la impunidad de la historia tradicional. Mi crítica hacia él, en ese sentido, fue sobre la objetividad de la historia. Considerando que la historia no tiene sentido sin el papel crucial de los archivos históricos. Además, insistiendo en estas tertulias internas que teníamos, le dije con claridad absoluta que en Bolivia no teníamos corrientes intelectuales de la historiografía. En general hacemos sólo copias de avances en otros países, sin demasiada crítica interna.

Sin embargo, nunca llegamos a conclusiones con estas tertulias. Al final increíblemente se murió dejando inconcluso sus sueños que tenía, con los archivos mineros. Ese enorme legado que hay que cuidar, como la montaña del cerro rico de Potosí (como él mismo decía).

Siempre reconocí su papel de archivista, de archivero y maestro de los documentos que custodiaba. Realmente los conocía a fondo, dedicaba pasión y trabajo con ellos. Hablaba con ellos, como quién les cuestiona y les pregunta sobre los cruciales momentos de la historia de la minería. Siempre se sintió como parte de ese proletariado minero, que fue imprescindible con la Nación toda. Entregando su

vida misma por el país, en enormes sacrificios colectivos e individuales, que varias veces no fue reconocida ni valorada.

Los edificios que gestionó con el Estado, tienen que ser cuidados como tesoros de todo el país y el mundo. Porque el Archivo Histórico de la Minería en COMIBOL, es no sólo nuestra memoria nacional sino también la Memoria del Mundo. Reconocida precisamente por la UNESCO, gracias a su labor de obrero archivista.

Ojalá que las nuevas generaciones de historiadores, archivistas, investigadores de todas las ciencias sociales y tecnológicas aprovechen al máximo este legado. Son demasiados los temas que se pueden aprovechar. Como el ejemplo del sistema educativo de la COMIBOL, del sistema de salud, de sus organizaciones de mujeres, deportivas, de la vida cotidiana de las empresas nacionalizadas con toda su riqueza cultural, intelectual, profesional y artística. Oportunidad importante para la investigación científica y social.

Conclusiones

En definitiva, estamos dejando claro aspectos que me parecen importantes al referirnos al compañero Edgar Huracán Ramírez. Primero que no le hagamos el flaco favor de hacerle mito y caudillo. Realmente no le gustaría por nada.

Segundo, su labor de intelectual obrero en sus enormes esfuerzos materiales (para tener una biblioteca, por ejemplo) y luego intelectuales, han sido apoteósicos en un país todavía con tremendos problemas edu-



Edgar Ramírez muestra un documento restaurado y listo para su archivo.

cativos, que no producimos pensadores ni científicos.

Tercero, su tarea de archivista y archivólogo que deja un legado pues importante a la historia de las ciencias sociales en Bolivia.

Cuarto y último, su legado político. Primero como militante del PCB, expulsado después pero ya con sus raíces en las batallas y trincheras de las luchas sociales, siempre junto al proletariado minero que fue su amor también importante.

Por cierto, fue un hombre de su tiempo y de su época. Totalmente comprometido con todo

lo que pensaba y creía. Apasionado por los temas de la nacionalización y las empresas mineras nacionalizadas.

Al final, su amor más importante: el Archivo Histórico de la Minería de COMIBOL. Legado que se tiene y debe cuidar desde distintos flancos, pues los estereotipos de la antiintelectualidad y las burocracias siempre analfabetas y sin cariño a la cultura o las tareas intelectuales son constantes como peligro.

Agradezco a la vida la oportunidad de haberle conocido. Por él he conocido otras facetas de la historia del país.



El Director Nacional del Sistema de Archivo de la COMIBOL explica el alcance de la riqueza histórica.



Funcionarios y ejecutivos del Archivo Histórico en la ciudad de El Alto.



Miguel Alandia Pantoja, el pintor de la Revolución Nacional

Abenor Alfaro Castillo



En Bolivia, Miguel Alandia Pantoja, es reconocido como el pintor emblemático de la Revolución Nacional. El 9 de abril de 1952, es un instante en el que los combatientes surgidos de la Guerra del Chaco comienzan a materializar “sus sueños” de transformar la sociedad estableciendo el Voto Universal, ya no el voto calificado; la Reforma Agraria que otorgó tierra a los indígenas-campesinos; la Nacionalización de las Minas, suceso histórico que desplazó a los Barones del Estaño y el Código de la Educación Boliviana, que tiene como núcleo la alfabetización y la educación inclusiva.

Los testimonios revelan a Alandia Pantoja con el arma en la mano, tanto en el Chaco, donde fue encarcelado durante dos años en Paraguay, como en la Revolución del 52. Sus principios, impregnados de una línea trotskista en ese periodo, le indican la ruta hacia la Revolución.

Breves datos históricos

Miguel Alandia Pantoja, nació en el centro minero de Catavi, hoy municipio de Llallagua, provincia Bustillo de Potosí el 27 de marzo de 1914, hace 110 años. Sus padres fueron el señor Miguel Alandia Romay y la señora Joaquina de Pantoja. Tuvo cuatro hermanos: Edmundo, Ana, Orlando y Óscar.

Miguel fue el segundo de los hermanos, se casó con Angélica Viscarra y tuvieron tres hijos, Miguel, Teresa y Sergio. El único

hijo que vive del gran muralista es Miguel. Los dos hijos vivieron en Europa de profesión ingenieros, y retornaron a La Paz y Cochabamba.

El hermano del pintor de la Revolución, Óscar Pantoja (+) también fue un gran pintor destacadísimo en Tarija, tierra que le acogió y la sede de gobierno. Al igual que el hijo de Óscar, Marco Alandia, quien exhibe obras surrealistas en centros artísticos de La Paz.

Según su hijo Sergio, el espíritu de rebeldía de su padre se observó en el medio minero adverso en que vivía, en Catavi donde tuvo que trabajar desde muy pequeño. Creció su rebeldía en el Chaco (1932-1935).

Anécdota con el presidente Busch

Sergio relató que por haber sido prisionero de los “pilas”, no tenía documentos y en el mismo cuartel le pedían “documentos de que hayas sido soldado”, no los consiguió. Fue donde Germán Busch, presidente de Bolivia: ¡Ah hijo si no tienes papeles, sin papeles eres nadie! De bronca ‘me dijo mi padre que le dio un zurdazo en la mandíbula de Busch en su mismo despacho y lo tumbó’, salió y dijo al guardia ‘el coronel quiere descansar’.

Cecilio Guzmán de Rojas

Miguel Alandia Pantoja vivió en Tembladerani en La Paz. Mostró unos cuadritos al mandamás

de la Escuela de Bellas Artes, Cecilio Guzmán de Rojas y la respuesta del Director fue ‘joven, zapatero o carpintero también es buen oficio, Ud. nunca va a ser un buen pintor así que olvídense de eso y no nos haga perder más tiempo’.

Quién puede negar a la fecha que Miguel Alandia Pantoja,

pese a las adversidades sea el pintor de la Revolución del 52. Sus obras están dispersas y “salvadas” ante los intentos de destrucción en el edificio antiguo de la FSTMB en La Paz, Palacio de Gobierno, en Milluni, Cancillería y sobre todo en el Museo de la Revolución en la plaza Villarreal.

Colectivo Miguel Alandia Pantoja

2021, 2022, un grupo de jóvenes artistas, inquietos y seguidores de Alandia, conformaron un Colectivo Artístico Miguel Alandia Pantoja. Tratan de recuperar la majestuosidad y belleza de las obras del pintor de la Revolución. Para ello, utilizan las

técnicas de Miguel Alandia, y empezaron a hacer “réplicas” y exposiciones.

Manos Prodigiosas

Víctor Bravo es un artista, un pintor llallagueño. Pintó cuadros para los congresos, encuentros de los mineros de Siglo XX - Catavi. Tiene un taller donde forma a nuevos artistas. Se encuentra en la calle Sucre de Llallagua.

Estuvo ligado un tiempo a la Unidad Rural de Radio Pío XII de Siglo XX y junto a otro artista - comunicador Félix Tórrez, eran parte del equipo educativo que visitaba comunidades y barrios, con el trabajo fundamental de preparar cuadernillos educativos para la alfabetización.

Pregunta: Veo en tu sala de trabajo (5 por 4 mts.) varios cuadros terminados. ¿Cuántos cuadros habrás pintado?

Víctor Bravo: Agradecido por tu visita. Han sido importantes las experiencias con grandes compañeros en radio Pío XII, en La Paz, y a mi retorno a Llallagua y Uncía. Eso ha hecho que aumente la expectativa, adquiera más experiencia del arte pictórico. Me llevó a asumir esa conciencia de clase que es escuela para los artistas. Sembré, ahora es la cosecha.

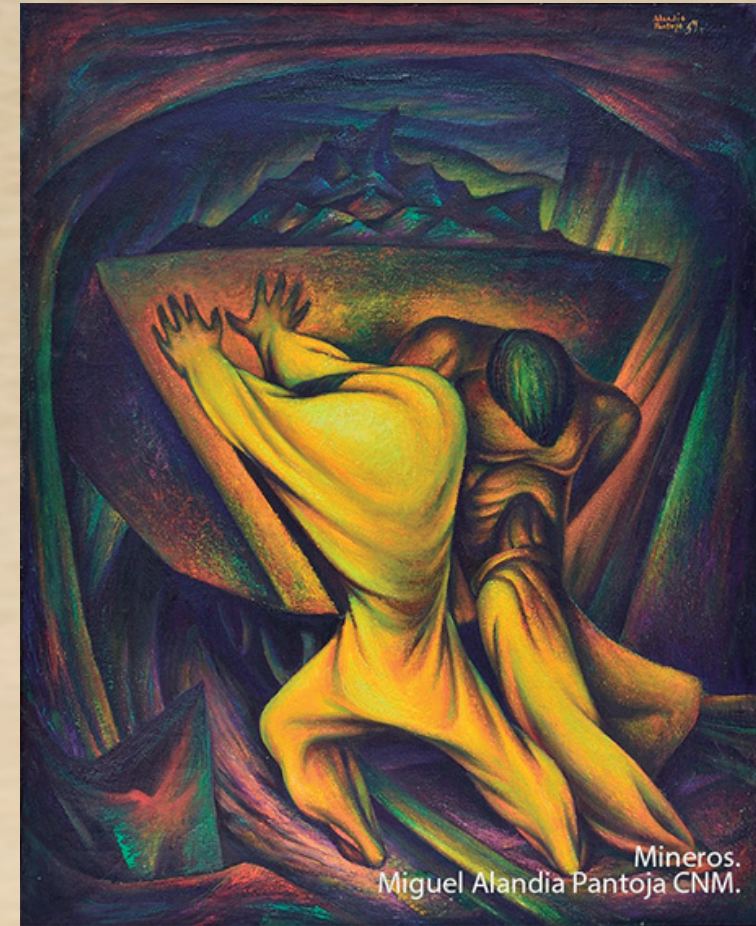
He hecho una exposición con mucha asistencia, de las réplicas de Miguel Alandia Pantoja, el muralista de todos los tiempos de los mineros bolivianos, en esa época dura que significó la dictadura de Barrientos.

Alandia Pantoja nació en Catavi y falleció en Lima, Perú. Debemos hacer un gran homenaje a Alandia Pantoja como referente del muralismo latinoamericanos, a nivel de Sequeiros, Diego Ribera, Orozco y otros grandes pintores de México.

Nosotros, hace dos años conformamos un grupo cultural de artistas, que lleva su nombre. El propósito es de hacer eventos conmemorativos de su nacimiento, deceso y sus réplicas van a servir para rendir homenaje a aquellas personalidades que han hecho historia en el movimiento obrero.

Pregunta: ¿Tú sigues su inspiración porque él pintó las masacres, la presencia del minero en la vida nacional?

Víctor: Lo que me cautivó más ha sido la técnica, la temática. La coyuntura era diferente, años 60,70, 80, cuando la dictadura arremetía contra los que



Mineros. Alandia Pantoja

protestaban contra esos gobiernos de facto.

Yo creo que el 52 ha marcado el umbral del muralismo para Bolivia. Puedo mencionar un mural que pintó en el Palacio de Gobierno durante el gobierno de Víctor Paz Estenssoro, después de la revolución del 52.

En el museo de la Revolución: dos muros están dedicados a Alandia Pantoja y otros dos muros por el pintor Walter Solón Romero. Tienen la misma temática, la nacionalización de las minas, la reforma educativa,

el voto universal y las masacres que ocurrieron.

Alandia grafica la masacre de Uncía (1923) y la masacre de Catavi (1942), hitos de la historia de Bolivia. Era perseguido por haber pintado en estos murales grandes en el Palacio de Gobierno (viejo) o en la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia.

A estos murales lo defenestraron René Barrientos Ortuño y Luis García Meza con el entonces alcalde Raúl Salmón de la Barra. Eso duele.

En otros países conservan su patrimonio histórico. Aquí en Bolivia no se da ese tipo de apoyo. Yo creo que estamos lejos y eso molesta e indigna.

En Bolivia se gestan movimientos culturales. Un colectivo que puedo mencionar, CEMENTERIO DE ELEFANTES, a la cabeza de Javier Sempertegui, un gran muralista. Un amigo también Ramiro Masi, Pari y otros grandes muralistas en este último tiempo se han dedicado a recuperar la obra pictórica de Miguel Alandia Pantoja.

Pregunta: ¿A qué te refieres cuando dices la técnica?

Víctor: Alandia ha pintado en diferentes soportes como el bastidor, muro. Ha trabajado con pinturas automotivas, la técnica de la piroxilina. En sus cuadros o muros, echaba primero con pegamento con aserrín, secaba otra capa, otra capa, para que la textura se pronuncie vaya acentuándose como rugosidad como papel de lija, en esa textura cualquier pintura se adhiere y tiene efectos tridimensionales.

Los murales que pintó don Miguel van a durar una eternidad porque es una pintura automotiva y no se descolora fácilmente. Pero la piroxilina es letal, tóxica y ha acelerado su enfermedad.

En su época han tratado de combinar estas técnicas, tanto la hidrografía con lo que significa el pincel. Esas pinturas tienen una gama muy bellísima, una escala tonal, unos contrastes, no sé, colores bien fuertes.

Entonces, no voy a pintar con este tipo de contenido, pero

si con este estilo, para componer otros murales, con este tipo de colores, como mineros, como gente de estos distritos con tanta historia por plasmar, lo vamos a hacer.

Tengo un proyecto para diseñar murales donde sintetizar la historia del movimiento obrero. Mi mirada es al frente, a la derecha, a la izquierda, atrás. Arte, a partir de un concepto claro, hay que expresar esas temáticas, esos contenidos que no se hacen.

También, es importante dar a conocer sobre la vida y obra de nuestros grandes pintores, Enrique Arnal y otros pintores que hemos tenido en Catavi, en Siglo XX, esa será la labor de acá para adelante.

Pregunta: ¿Qué mensaje les damos a los jóvenes? ¿Hoy tendríamos que tener más artistas o no?

Víctor: La escuela debe estar más llena de nuestro entorno. La nueva tecnología ha llevado a que no se preocupen, han perdido la creatividad. Observo que la enseñanza en los colegios está limitada, se encierra en esa mala curricular y no pueden salir.

El aprendizaje es amplio, el arte es amplio, la capacitación del maestro debe ser continua porque la ciencia y tecnología están siempre en proceso, no hay que cerrarse en los viejos contenidos, hay que romper esos esquemas.

Pregunta: A los jóvenes ¿deben profundizar el arte?

Víctor: El arte es todo, es pintura, danza, música, cultura. El arte es esencia pura del alma porque es el alimento primordial para que un ser humano para desarrollar.

En nuestro municipio carecen de políticas de desarrollo humano. Aquí, he procurado de crear espacios para promover, mostrar el arte. No se busca que los chicos sean buenos pintores, se trata de que el arte construye la personalidad del ser humano, ablanda el corazón duro, esa alma dura.

Con ese mensaje, Víctor Bravo, maestro del arte tomó la opción de utilizar el pincel y retratar, como lo hizo Miguel Alandia Pantoja la historia del movimiento obrero. Nos acercó a ese artista minero que joven dejó este mundo, pero antes, hizo los mejores murales del movimiento obrero boliviano.



Víctor Bravo, pintor llallagueño

Mujer Minera

El Archivo Personal de Domitila Barrios de Chungara, destacada dirigente minera

“Si la mujer está politizada, si ya tiene formación, desde la cuna educa a sus hijos con otras ideas y los hijos serán otra cosa”.

Breve biografía

Domitila Barrios de Chungara nació el 7 de mayo de 1937 en el distrito minero de Siglo XX y murió en Cochabamba el 13 de marzo de 2012. Fue una de las primeras mujeres líderes que desde 1963 participó en el Comité de Amas de Casa del distrito minero de Siglo XX en el norte del departamento de Potosí. Luchó por los derechos de los trabajadores y las mujeres de las minas con el fin de mejorar calidad de vida de las familias mineras.

Formó parte de las históricas huelgas de hambre de los mineros, en especial la que se desarrolló en 1977 contra el régimen dictatorial de Hugo Banzer Suárez donde, junto con otras amas de casa mineras, tuvieron un papel trascendental en la reconquista de las libertades sindicales y la democracia en Bolivia.

Domitila consideraba importante la Formación Política de las mujeres jóvenes. Ella decía: “Si la mujer está politizada, si ya tiene formación, desde la cuna educa a sus hijos con otras ideas y los hijos serán otra cosa”. Manifestando su convicción de formadora, en Cochabamba fundó un Centro de Formación Política resaltando la importancia de la mujer en el seno del hogar.

El Archivo Personal de Domitila

El Archivo Personal de Domitila de Chungara —que se encuentra en el Archivo del Sistema de Documentación e Información Sindical (SiDIS) de la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia (FSTMB)— contiene una fuente



Domitila Barrios de Chungara junto a José Guillermo Dalence en el SiDIS de la FSTMB.
FUENTE: Archivo Fotográfico del SiDIS

primaria riquísima referente al Comité de Amas de Casa Mineras del Sindicato de Trabajadores Mineros de Siglo XX.

Toda la documentación es original, única e irremplazable. Su autenticidad ha sido verificada por importantes y reconocidos dirigentes mineros (que la conocieron en vida), archivistas e historiadores en vista de que se trata de una fuente primaria importante para la investigación de la historia del movimiento minero boliviano.

Significación histórica:

La documentación muestra la importancia de las mujeres mineras en la lucha revolucionaria obrera, la organización de los Comités de Amas de

Casa en las minas y los liderazgos femeninos. Este archivo evoca la lucha de las amas de casa realizada entre 1961 hasta 1985. Contiene valiosa información de la vida de los mineros y sus esposas en el campamento minero de Siglo XX, refleja la acción contestataria de las esposas de los mineros frente a los abusos a los que les sometían, llegando a fortalecer los Comités de Amas de Casa a nivel nacional.

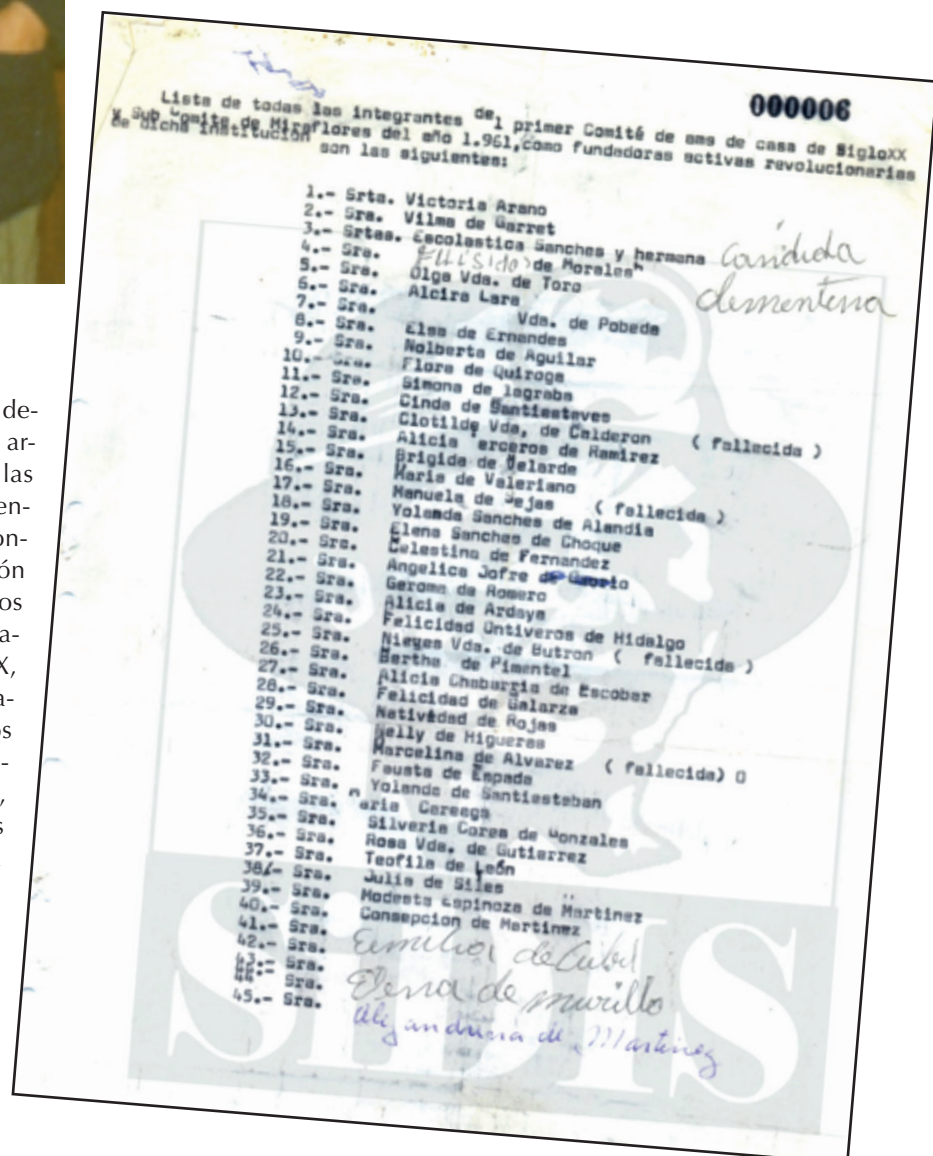
Estos documentos son únicos en su género, ya que, contienen escritos con la firma de Domitila y de otras mujeres líderes de los Comités de Amas de Casa Mineros.

Dan cuenta de su trayectoria como dirigente de las amas de casa y la formación del Comité de Amas de Casa Mineras de Siglo XX, su fundación, las integrantes, los manifiestos, pronunciamientos, informes, correspondencia, etc.

Refleja la alta capacidad de las mujeres para enfrentar la difícil situación económica y laboral de los hogares mineros; la importancia de las mujeres como aliadas de sus esposos y de los sindicatos mineros; y, la organización y coordinación con los Comités de Amas de Casa Mineras a nivel nacional.

Declaración como Memoria del Mundo - Bolivia

Este reconocimiento, al Archivo de Domitila de Chungara, fue otorgado el 30 de abril de 2019 por la Comisión Nacional Memoria del Mundo – Bolivia, el cual, permitirá que la sociedad boliviana en su conjunto reconozca el valor histórico de la documentación como fuente primaria fundamental para la reconstrucción de la historia del movimiento minero boliviano y para conocer el papel que jugaron las mujeres mineras dentro del movimiento obrero nacional.





La palliri de los desmontes

Víctor Montoya

Teodora es originaria del pueblo de Chayanta, tiene 35 años y seis hijos. Trabaja desde hace unos cinco años como palliri en los “desmontes” de Lla-lagua. Su faena, que comienza cuando el sol comienza a despuntar tras los cerros de Catavi, consiste en machucar y rescatar, martillo en mano y sin más armas que su coraje, las chispas de mineral incrustadas en las granzas que conforman los desmontes que, en realidad, constituyen poderosos reservorios de mineral, lo mismo que las “lamas” del “K’enko”, donde desembocaron los residuos del Ingenio “Victoria” de Catavi, una vez realizado el proceso de concentración del estaño, que debía ser embolsado en sacos de Calcuta antes de ser transportado hacia Estados Unidos o Inglaterra.

Teodora vive en una habitación que, más que habitación, parece una pocilga. Vive acompañada por sus hijos y sus animales domésticos. No conoce el agua potable, la luz eléctrica ni la cocina a gas. Sus pocos muebles son cajones de dinamita y no tiene más bienes que un paupérrimo salario, que no le alcanza ni para llenar el estómago de sus seis “wawas”.

Teodora, como la mayoría de las mujeres que trabajan en los “desmontes”, a cielo abierto y sin más herramientas que sus manos, forma parte de ese ejército de mujeres abandonadas por sus parejas. Su mamá murió con una enfermedad desconocida y su papá, desde que lo retiraron de la empresa a causa de su “mal de mina”, se dedicó a la bebida y murió con cirrosis.

Ella se juntó con su marido a los dieciséis años. Él la hizo ver las estrellas y le prometió un paraíso que nunca llegó a conocer. Sus hijos, que no son precisamente una “bendición de Dios”, llegaron uno tras otro, hasta que su esposo, que era flojo, machista, borracho, mujeriego y maltratador, un día se enroló con otra mujer más joven y la abandonó junto a sus pequeños hijos, sin dejarle un solo centavo para comprar la comida.

Por un tiempo se sintió sola y lloró hasta el cansancio, pero, al final, cayó en la cuenta de que no le quedaba otra que seguir luchando para mantener a sus hijos, quienes, a pesar de las innumerables privaciones y dolores de cabeza, son la mayor razón de su vida.

Un día, sobreponiéndose a los prejuicios propios de un medio machista y patriarcal, sujetó sus trenzas debajo del sombrero de paja, se puso overol y se calzó botas de goma. Cargó su martillo y merienda en un aguayo, se despidió de sus hijos y salió a ganarse el pan del día en los “desmontes”, conocidos también con el nombre genérico de “colas”, que son los residuos de la producción minera y que durante varias décadas fueron acumulándose como cerros café-plomizos cerca de los campamentos mineros.

Desde entonces no ha dejado de soñar en un futuro mejor para ella y sus hijos. Quiere trabajar en el interior de la mina, así tendría más derechos y más

ingresos; es decir, ganaría un salario más digno que el que gana como palliri; pero éste deseo es solo un sueño, que nunca se hará realidad. Teodora está consciente de que el “privilegio” de ser minera no le corresponde a ella, sino a las mujeres que perdieron a sus maridos a causa de la silicosis o en un accidente laboral de interior mina.

A pesar de los pesares, está conforme con ser palliri, aunque tanto sacrificio no siempre es recompensado de manera justa, aparte de que tiene que trabajar en condiciones infrahumanas, desafiando las inclemencias del tiempo y en un ambiente donde está expuesta a peligros que acechan a cualquier hora del día. Así como no faltan los accidentes y enfermedades, tampoco faltan los “malhechores” que, al verla sola entre los pliegues de los “desmontes”, intentan abusarla por el simple hecho de ser mujer; por fortuna, ella aprendió a defenderse con el martillo o la piedra que siempre carga en el bolsillo de la pollera.

Teodora tiene su puesto de trabajo, bajo el sol y bajo la lluvia, en la misma zona donde hasta la época de la llamada “relocalización” de 1985, se deslizaban pequeños vagones metaleros enganchados a unos andariviles de acero, de grueso calibre, bien tensados entre un extremo y otro. Los pequeños vagones, vistos a la distancia y recortados contra el cielo, no solo parecían pequeñas naves extraterrestres, sino que transportaban, por encima de los campamentos mineros, los desechos expulsados de la Planta “Sink and Flaut” hacia los desmontes de granza, donde las palliris, como Teodora, se ganaban el sustento diario rescatando las chispas de mineral con la pura fuerza de sus manos.

El poco dinero que gana como palliri, machucando granzas con estaño de baja ley, no equivale ni siquiera al salario básico vital, pero ella, que aprendió desde niña el arte de ahorrar centavo a centavo, sabe cómo administrar lo poco que gana, conforme alcance para el plato de comida y la educación de sus hijos.

Teodora no sabe leer ni escribir. Nunca asistió a la escuela. Toda su vida, más que ser vida, fue un infierno. Experimentó las discriminaciones sociales y raciales desde siempre. Vivió en carne propia la violencia intrafamiliar y trabajó desde que tenía uso de razón, tanto dentro como fuera del hogar. Ella es un eslabón más de una larga cadena de mujeres que dejan su vida en los campamentos mineros, como antes la dejaron sus padres y los padres de sus padres. Por eso sufre harto por dentro y se parte el lomo trabajando, con la ilusión de que sus hijos sigan estudiando. Ella le ruega a Dios para que ellos no sean mineros ni palliris como sus antepasados. Lo que Teodora quiere es que sus hijos se alejen, de una vez y para siempre, de esos sombríos socavones que, desde la época de la colonia, han sido verdaderos “tragaderos de vidas humanas”.

1955

Tercer Campeonato Nacional Minero de Futbol

Agustín Ramiro Ramos Marca

Ponderar la destacada labor del cuerpo directorio y comité organización del 3er Campeonato Nacional Minero de Futbol.

Posterior a la Nacionalización de las Minas de 1952, el 31 de octubre de cada año era recordado por los mineros, como uno de los logros de mayor trascendencia dentro de la historia de la minería boliviana, celebrándose con distintas actividades conmemorativas al triunfo de la clase proletaria minera.

En 1953, a un año de la nacionalización, se desarrolló el 1° Encuentro Nacional de futbol Minero, entre trabajadores de los distintos centros mineros de La Paz, Oruro y Potosí. Consecuentemente en octubre 1954 se desarrolla el 2° Campeonato Nacional y en 1955 Pulacayo sería el anfitrión del 3° Campeonato Minero a nivel nacional.

Pulacayo fue la sede principal del III Campeonato Nacional Minero de Futbol, en conmemoración histórica de la nacionalización de las minas, desarrolladas a partir del 30 octubre de 1955, la misma que contó con la participación de las selecciones representativas a los distintos centros mineros.

El compromiso asumido por su población como anfitriones del III campeonato minero, fue notorio en su organización a la hora de recibir a las delegaciones, que llegaban a Pulacayo para participar del campeonato nacional. Sumándose también los clubes y sociedades deportivas de Pulacayo, quienes colaboraron con la prestación de sus instalaciones para las delegaciones.

Los clubes deportivos de Pulacayo: The Miners, Sociedad Maestranza, The Strongest, Legión de ex Combatientes, Deportivo Alianza, Deportivo Chaco, Bolívar jr. F.B.C., Calaberas Sporting Club, United Always Ready, Deportivo Ingenio, Deportivo 10 de noviem-



Historia del futbol en Pulacayo, fotos Porfirio Luna Antequera.

bre, Foot Ball, Basket Ball, Golf, Tiro, Atletismo, Box y Tennis, colaboraron con las delegaciones con el préstamo de sus locales. Además de apoyo del Administrador de Pulacayo, quien se hizo cargo de los gastos de las reparaciones que requerían algunos locales. El apoyo de los trabajadores de la Empresa Minera Pulacayo, quienes aportaron económicamente, para cubrir con los gastos necesarios para la selección de Pulacayo.

En el acto inaugural del III Campeonato Nacional Minero con sede en Pulacayo, tuvo como autoridades representativas a Julio Aguirre, Gerente de la Empresa Minera Pulacayo, Mario Torrez ministro de minas

y petróleo; Jorge Tamayo, Director Obrero de la COMIBOL y el Cnl. Eduardo Toro, comandante del Regimiento LOA; Benjamín Ganem, Alcalde Municipal de Uyuni y Humberto Villegas Chacón, presidente del comité organizador del III Campeonato Nacional.

Ponderar la destacada labor del cuerpo directorio y comité organización del 3er Campeonato Nacional Minero de Futbol, quienes coordinaron e hicieron posible llevar adelante la fiesta deportiva. Un encuentro que adquirió espacio significativo entre los trabajadores, que llegaban desde distintos puntos del país, logrando desarrollar un encuentro y convivencia dentro de la familia minera.

En referencia a la representación del futbol de Pulacayo, se conformó un equipo de 22 jugadores, seleccionados entre los trabajadores, quienes además contaron con el permiso especial para su preparación física a partir del 15 de octubre de ese año. Además, los deportistas seleccionados recibieron la dotación de implementos deportivos, la asignación de un entrenador oficial, para encarar y dar una buena representación a Pulacayo en el Campeonato Nacional Minero.

Entre los seleccionados encontramos a los siguientes trabajadores:

José Pérez V. Entrenador, Francisco Montalvo, Jaime Villegas, Faustino Calla. Eugenio

Pérez, Víctor Corminola, Agustín Cardozo, Fernando Escobar, Juan Salamanca, Ángel Aramayo, Alberto Bustamante, Tomas Delgado, Jorge López, Carlos Sandoval, Jacinto Villegas, Roberto Navarro, Víctor Blacutt, Oswaldo Chilla, Ricardo Ortuno, Severo Andrade, Germán Martínez, Víctor Martínez y Víctor Rioja.

En los últimos días del campeonato nacional de futbol, se realizó también la carrera de Cochecitos sin motor para niños, aprovechando la presencia de las delegaciones para que puedan apreciar de cerca la competencia de los no motorizados, organizado a la cabeza de Luis Caballero Terán, Director de CP-57 "Emisora 9 de abril".