



Política de conservación:

Gestión de Bienes Patrimoniales de la Industria Minera en Bolivia

Foto: Casa de Piedra "Mauricio Hochschild" (Morococala, Oruro)



Bocamina Comibol 26/08/2021

“El patrimonio cultural, es la herencia que tenemos como sociedad y como país. El patrimonio cultural industrial minero integra tecnología, equipamiento, infraestructura y manifestaciones culturales asociadas a estos elementos entre otros.”

“Es el legado histórico de la economía minera del país y que planteado como patrimonio desde una mirada integral, orienta la capacidad de promover la dinámica cultural, turística, investigativa, histórica, económica y política del país”, sostiene el Arq. Flavio Escobar Gonzales, Gestor Cultural de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

Con estas bases teóricas la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y la Corporación Minera de Bolivia ejecutan el proyecto Revalorización del Patrimonio Cultural Industrial Minero de Bolivia, desarrollando hasta la segunda fase de

cinco planteadas.

A la fecha, como Bocamina informó en la víspera, se ejecutaron las primeras fases: Se visitaron a diversos centros mineros con el propósito de relevar información sobre los diferentes paisajes culturales para patrimonio industrial minero, con registro de video profesional.

Se ejecutó la sistematización de la documentación del patrimonio industrial minero para identificación del itinerario cultural.

“El patrimonio cultural industrial minero se sitúa en extraordinarios paisajes culturales que guardan relación con la historia de un lugar, su gastronomía, música, arquitectura, ritualidad, luchas sociales, sindicales y es por eso que, en la muestra museográfica que vendrá, la población conocerá esta información a través de una investigación, las fotografías, videos, mapas y líneas de tiempo entre otros recursos”, explicó David Aruquipa Pérez, Jefe Nacional de Gestión Cultural de la FC-BCB

Los prospectos de patrimonios culturales de la minería industrial son parte de un paisaje cultural que es el resultado del accionar humano en

un territorio específico determinado. Comprende el espacio donde el desarrollo del hombre impacta de manera tangible (Infraestructura carretera, industrial, habitacional, entretenimiento, educativas, etc, y que en combinación con manifestaciones intangible como creencias, cultura, etc) hacen un cuadro de mayor valores agregados a la zona minera que será promocionada.

El proyecto de Revalorización del Patrimonio Cultural Industrial Minero de Bolivia, ha identificado 21 paisajes culturales, básicamente concertados en los departamentos de La Paz, Oruro y Potosí. (Ejemplos: La casa gerencia de Simón Patiño de Catavi-Potosi, la casa gerencia de Aniceto Arce en Pulacayo y la casa Gerencia de Hoschild de Morococala-Oruro)

El proyecto a su cierre expondrá la implementación de muestras de la museografía del Itinerario Cultural del Patrimonio Industrial Minero de los paisajes culturales industriales mineros de Bolivia. Una propuesta de un Plan de Gestión e Implementación de la Museografía del Itinerario Cultural.

El Proyecto está programado para un período de ejecución de cinco años.